

TRA STRUTTURA E LIBERTA': IPOTESI PER UNO STUDIO SULL'IMPROVVISAZIONE TEATRALE



Il workshop vuole creare ipotesi sui meccanismi che definiscono l'improvvisazione teatrale. Da sempre equivocata come libertà totale, in realtà l'improvvisazione si origina nella compresenza di due opposti che si vanno integrando: struttura e libertà.

L'attore, come un alchimista, nella sua ricerca deve saper regolare la quantità degli opposti affinché una parte non soffochi l'altra.

Nel workshop si sperimenterà praticamente questa compresenza attraverso un intenso lavoro fisico e vocale. Si proverà a creare una breve struttura di azioni fisico/vocali nella quale cercare, attraverso variazioni ritmiche, l'elemento inaspettato, *improvvisato*, in grado di sorprendere l'attore stesso e di conseguenza il pubblico.

Non è richiesta esperienza teatrale.

Si consiglia di portare un testo qualsiasi di 5 righe a memoria e una canzone.

Su *Metamorfosi Teatro*.

Il principio della metamorfosi, del mutamento come unica cosa che permane, è ciò che

rende il nostro lavoro allo stesso tempo arduo e affascinante. Provare ad essere coerenti con se stessi nel mutamento, quindi cambiare forma. Come in ogni processo artistico mantenere confini forti e cercare in essi libertà impreviste e mutevoli.

A questi principi si affida il nostro lavoro pratico: alla base di tutto c'è l'attore, il suo sistema corpo/mente. Metamorfosi Teatro fonda il suo *fare* sull'allenamento dell'attore come processo pedagogico, come strumento di studio su di sé e sui principi dell'agire teatrale.

Il *fare* teatro che condividiamo è quindi, anche nel processo pedagogico, in continuo mutamento, influenzato dai continui stimoli che il vivere artistico e quotidiano ci presenta in ogni attimo della nostra esistenza.

In questo flusso inteminabile di stimoli occupa un posto fondamentale l'esperienza con la disabilità, grazie alla quale, da molti anni, Metamorfosi Teatro trova nutrimento umano ed artistico.

Dalla fondazione, nel 2009, abbiamo sperimentato strade diverse, dal lavoro con la maschera ai burattini, al clown, al teatro ragazzi; da lavori orientati verso l'ambito performativo e sperimentale a spettacoli legati a forme più tradizionali.

Ogni progetto prevede un training corporeo di partenza dal quale si sviluppano i principi necessari alla forma spettacolare.

Metamorfosi Teatro realizza inoltre laboratori e stages teatrali per ogni età, laboratori teatrali in ambito sociale (disabilità, terza età, psichiatria), laboratori di ricerca teatrale per attori e danzatori, laboratori e stages di DrammaTeatroTerapia.

Alla artigianalità del fare teatro si affianca altra artigianalità nella ideazione e costruzione di elementi scenici, locandine, oggetti fatti con materiali di riciclo.

Ogni elemento, in quanto artigianale è un pezzo unico.

Siamo aperti a collaborazioni con altri artisti e sempre pronti ad accogliere nel percorso pedagogico di ricerca teatrale chiunque voglia farne esperienza. I percorsi di ricerca sono aperti a tutti, attori e non attori.

Metamorfosi Teatro da diversi anni ha la sede operativa presso il Teatro di Nazzano.

Metamorfosi Teatro

Piazza Belvedere 8, 00060, Nazzano (Roma), Italia.

Tel: 340-1486357. E-mail: metamorfositeatro@yahoo.it

www.metamorfositeatro.wordpress.com